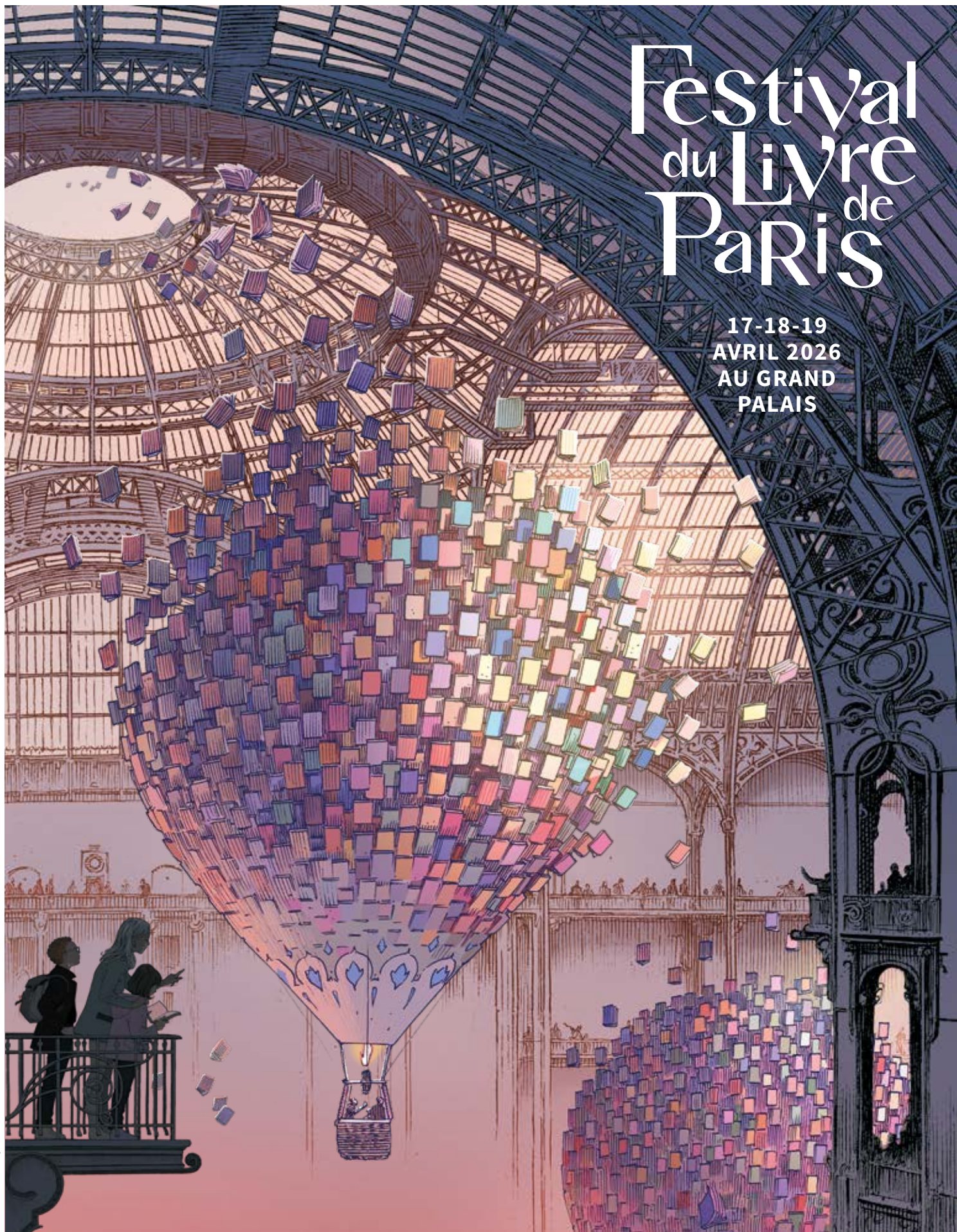


# Festival du Livre de Paris

17-18-19  
AVRIL 2026  
AU GRAND  
PALAIS

ILLUSTRATION : FRANÇOIS SCHUITEN & LAURENT DUREUX - DESIGN : LAURIN / MEERLOO



DOSSIER DE PRESSE  
BANDE DESSINÉE INVITÉE D'HONNEUR  
& NOCTURNE CULINAIRE



# La bande dessinée, invitée d'honneur

Partenaire incontournable du Festival du Livre de Paris depuis 2023, **la bande dessinée est l'invitée d'honneur de cette édition 2026**. Pilier du monde du livre et de l'édition en France depuis de nombreuses années, la bande dessinée affiche aujourd'hui une production à la diversité et à la richesse sans égal dans le monde. Le Festival du Livre de Paris a souhaité ouvrir les portes du Grand Palais à cet art majeur, afin de marquer son soutien aux autrices, auteurs, éditrices et éditeurs, suite à l'annulation de l'édition 2026 du Festival d'Angoulême. Outre les traditionnelles rencontres, qui permettent un dialogue fructueux entre scénaristes, romancières, la programmation du Festival découvrir la bande dessinée différents visages. Premier François Schuiten, l'un de ses plus grands maîtres, crée cette année la magnifique affiche de cette nouvelle édition, en collaboration étroite avec Laurent Durieux. En outre, deux expositions exceptionnelles, seront présentées sur l'espace majestueux du balcon d'honneur du Grand Palais : l'une consacrée aux **voyages extérieurs et intérieurs**, et l'autre à la **romance dessinée**. En complément de ces expositions, une librairie dédiée et un espace de dédicaces accueilleront les amoureux de la bande dessinée tout au long de ces trois jours. Enfin, d'autres surprises viendront rythmer cette fête exceptionnelle pour célébrer dignement le 9<sup>e</sup> Art, ainsi que tous les artistes qui le font vivre et l'incarnent.

... cet art majeur  
de notre temps...

dessinatrices, dessinateurs,  
romanciers et essayistes,  
offrira aux visiteurs de  
contemporaine sous ses  
signe de cette invitation,

## L'équipe de programmation



© FRANÇOIS TANGEE

### ROMAIN BRETHES

Romain est enseignant en classes préparatoires aux grandes écoles et à SciencesPo et journaliste spécialisé en bandes dessinées pour Le Point. Il a également été commissaire de nombreuses expositions pour le Festival d'Angoulême et publié *Zep. Dessiner le monde. Conversations avec Romain Brethes* (Rue de Sèvres, 2024) et *Arco* avec Ugo Bienvenu (Denoël Graphic, 2025).



© JULIEN LOFÉRON

### FLEUR HOPKINS-LOFÉRON

Fleur Hopkins-Loféron est historienne des arts, rédactrice culturelle et essayiste. Elle s'intéresse en particulier à l'étude des marges culturelles. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont *Voir l'invisible. Histoire visuelle du mouvement merveilleux-scientifique* (Champ Vallon, 2023), *Génération Body Horror* (ActuSF, 2026, avec Morgane Caussarieu) ou encore *Dark romance : guide amoureux* (Goater).



© NATHALIE MARISSEL

### NICOLAS TELLOP

Écrivain, essayiste et critique, Nicolas Tellop est également rédacteur en chef des *Cahiers de la BD* et de *La Septième Obsession*. Il est l'auteur de plusieurs essais autour de la bande dessinée, du cinéma et de la littérature, comme *Astro Boy, cœur de fer* (Les Impressions Nouvelles, 2020), *Richard Fleischer, une œuvre* (Marest, 2021) ou *L'Évangile de l'espace – Pourquoi je lis Abattoir 5 de Kurt Vonnegut Jr.* (Le Feu Sacré Éditions, 2023)

# Les expositions

## CRUSH! LA ROMANCE EN BANDE DESSINÉE

Phénomène éditorial depuis plusieurs années maintenant, la romance contemporaine ravit le cœur des lecteurs. Romantasy, dark academia, rom-com et dark romance, ces genres plébiscités aujourd'hui ne datent pas d'hier et s'inscrivent dans l'histoire plus large du roman sentimental. La bande dessinée a toujours fait de l'amour son catalyseur. Qu'elles soient contrariées, passionnelles ou maudites, les amours dessinées traversent toutes les formes graphiques, de l'album au webtoon, en passant par le comics et le manga.

L'exposition **CRUSH! La romance en bande dessinée** célèbre cette histoire méconnue en parcourant les thèmes, situations et personnages qui irriguent le genre. Contrairement aux idées reçues, l'amour n'est pas une affaire de femmes. Ces dernières années, la bande dessinée investit ce sujet universel de manière militante. Plus que jamais, elle se pense comme un espace politique et sensible où déconstruire les stéréotypes et les dynamiques de pouvoir afin d'explorer désirs et consentement, identité et attachement.



© BENJAMIN LACOMBE

## LE DEHORS ET LE DEDANS : LE VOYAGE COMME RÉVÉLATEUR

Tintin, Spirou, Corto Maltese, Valérian et Laureline, Jonathan, Natacha, Largo Winch... Parmi les plus célèbres héros de la bande dessinée classique, la plupart ont fait du voyage leur quotidien, avec l'aventure comme horizon. Pour ces globe-trotters, le monde était un terrain de jeu qu'ils ne cessaient de parcourir pour mieux se l'approprier. Mais, peu à peu, cette emprise de l'espace géographique a fini par épuiser ses ressources en matière d'inconnu et d'inexploré, pour laisser place au doute et à une quête bien plus difficile : la recherche de soi. L'aventure peut alors devenir intérieure et se doubler d'une interrogation sur le sens du voyage, selon la formule de Nicolas Bouvier : « On ne voyage pas pour se garnir d'exotisme et d'anecdotes comme un sapin de Noël. »

À la croisée entre le dehors et le dedans, cette exposition invite à s'interroger sur la façon dont les voyages deviennent le lieu d'un questionnement intime. À travers le dépaysement et les bouleversements

qu'il produit, le récit initiatique donne l'occasion de sonder l'individualité et de transformer les consciences. De la quête de soi à la rencontre avec l'autre, en passant par les troubles mentaux et la reconstruction après un traumatisme, le visiteur pourra emprunter les chemins inattendus que proposent désormais les voyages, intérieurs comme extérieurs, en bande dessinée.



© LUCAS LANDAIS

# Huit nouvelles rencontres avec les auteurs et autrices exposés

## VENDREDI 17 AVRIL

### Amours inclusives

Ingrid Chabbert, *Soixante printemps en hiver* (Dupuis)

Jul Maroh, *Hacker la peau* (Le Lombard)

Quentin Zuttion, *Salon de beauté* (Dupuis)

14h – scène de l'Arc

## SAMEDI 18 AVRIL

### Amours impossibles

Pierre Alexandrine, *L'Amourante* (Glénat)

Véro Cazot, *Le Champ des possibles* (Dupuis)

Amélie Sarn, *Rose & Crow* (Delcourt)

10h – scène Concorde

### L'aventure, c'est l'aventure !

Cy, *Ana et l'entremonde* (Glénat)

Lucas Landais, *Je reviens dans 6 mois* (Albin Michel BD)

13h – scène de la Reine

### Voyager pour soigner

Claire Braud, *La Chiâle* (Dupuis)

Alix Garin, *Ne m'oublie pas* (Le Lombard)

Sandrine Revel, *Lointains mes mots* (Dargaud)

15h – scène Concorde

### Premier amour

En cours de programmation

18h – scène Concorde

## DIMANCHE 19 AVRIL

### Contre l'exotisme : pratiques politiques et ethnologiques du voyage

Karine Bernadou, *Elsie A.* (Dargaud)

Sylvain Savoia, *Les esclaves oubliés de Tromelin* (Dupuis)

Justine Sow, *Wax paradox* (Bayard Graphic)

10h – scène de l'Arc

### Amours 2.0

Lilith, *Amours liquides* (Delcourt)

Quentin Zuttion, *Sage* (Le Lombard)

15h – scène Eiffel

### Voyager pour se trouver ou se perdre ?

Alfred, *La Belle saison* (Delcourt)

Cyril Pedrosa, *Portugal, Nanbanjin* (Dupuis)

16h – scène de la Reine

## Les éditeurs participants



Avec le soutien de la



et des





# La programmation bande dessinée

## VENDREDI 17 AVRIL

### La Quête d'Éwilan : du roman à succès au dessin animé

Avec l'équipe de production de la série et les éditeurs (Glénat)

9h30 – **Grand Auditorium**

**france.tv**

### Hugo Clément : avant l'épuisement

Hugo Clément, *Le Paradoxe de l'abondance* (Dargaud)

11h – **Grand Auditorium**

### Créer, désirer, résister : comment les femmes passent à l'action

Nine Antico, *Une obsession* (Dargaud)

Violaine de Filippis-Abate, *La résistance écarlate* (Payot)

11h – **scène de l'Arc**

### Et si on y réfléchissait ensemble : au big bang des émotions

Théo Grosjean et Mallo, *Les Minimachins –*

*Tome 1 : Le Totem de Chagrin* (Albin Michel Jeunesse)

11h – **Scène du Palais**

### Les milliardaires, entre mythe et réalité

Matthieu Aron et Caroline Michel-Aguirre, *Le grand détournement – Comment milliardaires et multinationales captent l'argent de l'État* (Allary Éditions)

Jul, *Picsou et les Bit-coincoins* (Glénat)

14h – **scène de la Reine**

## SAMEDI 18 AVRIL

### Contes de fée, contes défaits

Salomé Lahoche, *Ancolie* (Glénat)

Lou Lubie, *Saigneurs* (Delcourt)

12h – **scène de la Reine**

### Du Maghreb au Brésil : football, jeunesse et révolte

Marcello Quintanilha, *Eldorado* (Le Lombard)

Nicolas Rouillé, *Laâyouné, en attendant* (Anacharsis)

13h – **scène du Palais**

### Remise de prix des BD Gest'Arts

14h – **Scène Eiffel**

### En avant les femmes !

Annick Cojean, Sophie Couturier et Michelle Perrot, *La Marche des femmes* (Albin Michel BD)

14h – **Grand Auditorium**

### Régis Loisel : confidences d'un maestro

Régis Loisel, *La dernière maison juste avant la forêt* (Rue de Sèvres)

15h – **scène de l'Arc**

### Les mathématiques : un voyage extraordinaire

Danicollaterale, *Flatland : Aventure fantastique à plusieurs dimensions* (Delcourt)

Clémence Perronnet, *Matheuses. Les filles sont l'avenir des mathématiques* (CNRS Éditions)

Cédric Villani, *Leçons de mathématiques joyeuse* (Le Cherche-Midi)

16h – **Grand Auditorium**

### Ugo Bienvenu : quel sera notre futur ?

Ugo Bienvenu, *Arco* (Denoël Graphic)

15h – **Grand Auditorium**

### Réécrire le monde au féminin

Alyerel Ilesi, *Échec à la reine* (Scribéo)

Blanche Sabbah, *La Cité des dames* (Dargaud)

Nelly Sanoussi, *Demain la lune sera rouge* (Beta Publisher)

15h – **Scène de l'Arc**

### Quoi de neuf ? César !

Alfred de Montesquiou, *Moi, Jules César* (Allary Éditions)

Michel Reddé, *La Gaule devant César* (Les Belles Lettres)

16h – **scène du Palais**

### Entre légendes anciennes et défis contemporains

Anna Julia Benczédi et Maria Surducun,

*Eilin au fond de l'eau* (Aventuriers d'Ailleurs)

17h – **scène Jeunesse**

### Proche-Orient : la paix impossible ?

Arthur de Pins, *Knight Club* (Dupuis)

Mathieu Diez, *Tout mais pas Beyrouth* (Delcourt)

Vincent Lemire, *Au pied du mur* (Seuil)

18h – **Grand Auditorium**

### En cours de programmation

Jean-Paul Eid, *Crue* (La pastèque)

16h – **scène Eiffel**

### Écrire à en mourir

Tatiana de Rosnay, *Les cœurs sont faits pour être brisés* (Albin Michel)

Zep, *Turner la page* (Rue de Sèvres)

17h – **Agora**

### Santé mentale : connaître et mieux soigner

Emmanuel Venet, *Retour chez les fous* (Verdier)

Quentin Zuttion, *Sage* (Le Lombard)

18h – **scène du Palais**

### Remise du Prix Marcel Gotlib

18h – **Scène Élysées** 

### Autrices noires : la littérature comme espace de résistance

Jamila Rowser, *Washday* (Akiléos)

Mahuna Vigam

18h – **scène Eiffel**

# La programmation bande dessinée

## DIMANCHE 19 AVRIL

### Argent trop cher

Jézabel Couppey-Soubeyran, *L'argent expliqué à ma mère... et à son banquier* (Seuil)

Florence Dupré la Tour, *Jeune et fauchée* (Dargaud)  
11h – **Agora**

### Entre mythes et musique : vive l'art-thérapie !

Baptiste Beaulieu et Laure de Chantal,  
*Le Chien d'Ulysse et autres récits* (Albin Michel)  
Magali Le Huche, *Punk à sein* (Dargaud)

12h – **Grand Auditorium**

### L'Iran entre deux ères

Louis Arnaud, *La Révolution intérieure*  
(Éditions des équateurs)  
Mana Neyestani, *Shadi, une histoire du vol PS752*  
(ça et là)

12h – **scène du Palais**

### Le voyage : libération ou illusion ?

Larissa Berhendt, *Brittany* (Au vent des îles)  
Cosey, *Yiyun* (Le Lombard)

13h – **scène de l'Arc**

### Marsupilami, la vie d'une légende

Batem, *Marsupilami – La dernière chasse* (Dupuis)  
13h – **Scène Jeunesse**

### Shoah : témoigner encore et toujours

Boris Golzio et Lili Leignel, *Lili, toujours debout, jusqu'au bout !* (Glénat)

Dominique Missika (Steinkis)

Jean-David Morvan, *Ce que j'ai vu à Auschwitz – Les cahiers d'Alter* (Dupuis)

14h – **scène Élysées**

### I.A., réseaux sociaux, temps de cerveau disponible : vers un nouveau totalitarisme ?

Clément Camar-Mercier, *La tentation artificielle* (Actes Sud)

Arnaud Miranda, *Les lumières sombres* (Gallimard)

Bruno Patino, *9 secondes. La civilisation du poisson rouge* (Dupuis)

16h – **Grand Auditorium**

### Des enfants ? Et puis quoi encore !

Lucrece Andreae, *Amère* (Delcourt)

Chloé Delaume, *Nullipares et alors ?* (Points)

17h – **Agora**

## Rencontres professionnelles

## VENDREDI 17 AVRIL

La rémunération des dédicaces dans les festivals BD : quel bilan après quatre années d'application ?

9h – **scène de la Reine**



Session de pitches SSELF / Shoot the Book! 9<sup>e</sup> art

9h30 – **scène Concorde**



Le marché de la bande dessinée

10h – **scène de l'Arc**

NielsenIQ BookData

## DIMANCHE 19 AVRIL

Auteurs et autrices de bande dessinée : I.A., travailler pour, avec, ou comme des machines

15h – **scène du Palais**



Quand la littérature s'illustre : Rencontre entre Gallmeister et Le Lombard

10h – **scène du Palais**

LE LOMBARD GALLMEISTER

Le festival idéal existe-t-il ? Fédérer pour mieux travailler avec le Club 99

12h – **scène Eiffel**



# La Nocturne culinaire

Pour la première fois, le Festival du Livre de Paris propose une nocturne culinaire, invitant la cuisine à dialoguer avec la littérature et le voyage. Parce que cuisiner, comme écrire, c'est raconter des territoires, des mémoires et des déplacements, la gastronomie s'inscrit naturellement dans le thème du festival.

	<b>Agora</b> <small>EN PARTENARIAT AVEC</small> <b>france.tv</b>	<b>Grand Auditorium</b>	<b>Scène de l'Arc</b>
<b>19H</b>		<b>Les « madeleines » d'Erri de Luca</b> Erri de Luca, <i>Récits de saveurs familières</i> (Gallimard) <b>france.tv</b>	<b>Faut-il boire du thé pour mieux philosopher ?</b> Ingrid Astier, <i>Dictionnaire amoureux du thé</i> (Plon) Isaline Lannoy, <i>Nihoncha – l'art de déguster le thé japonais</i> (Éditions Akinomé)
<b>20H</b>	<b>Pizza et autres saveurs italiennes</b> Emmanuelle Mourareau, <i>Italie – Dictionnaire des saveurs</i> (Cosmopole) Gabriel Reboul, <i>Pizza Gabriel</i> (Albin Michel)	<b>L'enfance du goût</b> Guillaume Gomez, <i>À la table des destins. D'un rêve d'enfant au Palais de l'Élysée</i> (Leduc) Marilyne Letertre, <i>L'enfance des chefs</i> (Delcourt) Manon Fleury, <i>Datil</i>	<b>Romance culinaire asiatique</b> Margaux Le Rhino, <i>Cuisine minceur d'Asie et d'ailleurs</i> (Albin Michel) Chihiro Masui, <i>Dictionnaire gourmand du Japon</i> (Flammarion)
<b>21H</b>	<b>Merveilleuses pommes de terre</b> Vincent Ferniot, <i>On veut des patates !</i> (Albin Michel) Sidonie Nalis	<b>Carnet de voyage et de souvenirs culinaires</b> Philippe Etchebest, <i>Un chef au bout du monde</i> (Albin Michel)	<b>Mots et personnages gourmands</b> Alain Kruger, <i>On ne parle pas la bouche pleine</i> (Albin Michel)

	<b>Scène Élysées</b> <small>EN PARTENARIAT AVEC</small> <b>radiofrance</b>	<b>Scène Concorde</b>	<b>Scène de la Reine</b>	<b>Cabaret Extra!</b>
<b>19H</b>	<b>19h30</b> <b>Mauvais Genre</b> Enregistrement 	<b>Prendre le chemin de la nature</b> Clarisse Le Bas, <i>Le temps du végétal</i> (Actes Sud) Raphaële Salem et Ludivine Véricel, <i>Herbes folles à ma table</i> (Alternatives)	<b>Déjeunons sur l'herbe</b> Isolde Pludermacher, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (Éditions de la Bibliothèque nationale de France (BNF))	<b>19h30</b> <b>La nocturne CULinaire</b> Grand Gaillard, Masha Kils, Soa de Muse, Donna se meurt
<b>20H</b>		<b>Nouveaux récits culinaires</b> Christine Montalbetti, <i>L'histoire de Marie-Thérèse</i> (P.O.L) Federico Tavola, <i>Pourquoi les fascistes n'aiment pas les spaghettis ?</i> (Istya & Cie Editions) Adélie Vernhes, <i>L'Exercice des mâchoires</i> (Julliard)	<b>Le fabuleux voyage de Psalmanaazaar</b> Raphaël Baud, <i>Psalmanaazaar</i> (Les Belles Lettres)	
<b>21H</b>		<b>La cuisine contribue-t-elle à nous faire voyager autrement ?</b> William Navarrete, <i>La Méditerranée, les pieds dans l'eau</i> (Emmanuelle Collas Editions) Sylvain Venayre, <i>Pourquoi voyager ? 17 leçons du XIX<sup>e</sup> siècle</i> (CNRS Éditions) Nina Yargekov, <i>Budapest</i> (L'arbre qui marche)	<b>Poèmes culinaires à la carte</b> Matthieu Nicol, <i>Bons baisers, bon appétit</i> (Les Éditions de l'Épure)	



# Le passeport du goût

Pour accompagner cette traversée dans le Grand Palais, le public est invité à se munir d'un passeport culinaire pour découvrir deux parcours imaginés comme des voyages gustatifs. À chaque étape, des chefs interprètent les livres pour en donner le goût, prolongeant les mots par une bouchée.

## PARCOURS CULINAIRE – TRAIN MILLE FLEURS

De Paris à Istanbul, ce parcours est imaginé comme un voyage en train. Il déroule les paysages, prône une certaine lenteur, raconte la nature nourricière, la poésie du végétal et la chaleur d'une cuisine Méditerranéenne. Chaque arrêt est une promesse culinaire végétale.

Ce parcours est accessible uniquement avec l'achat d'un passeport au tarif de 36 €, il donne accès à 7 escales gustatives. L'entrée au Grand Palais est comprise dans l'achat du passeport.

### Paris au comptoir

**Elvira Masson**, *Cuisine pour 1* (Seuil)

Recette : Oeufs mayo poutargue

### Paysage vu de la fenêtre

**Clothilde Bato**, *Agricultrices – Semer, nourrir, résister* (Les Pérégrines)

Cheffe invitée : **Lila Djeddi**, *La cantine vagabonde*

Recette : Tarte fine comme un paysage

### Escale à Venise

**Ryoko Sekiguchi**, *Venise, millefleurs* (P.O.L)

Chef invité : **Marco Bravetti**, *Tocia! Collective* (Venise)

Recette : Risotto millefleurs

### Rives de la Méditerranée

**Clément Bondu**, *Comme un grand animal obscur* (La contre-allée)

Recette : Cocktail sauvage

### Balkans, entre Orient et Occident

**Ecaterina Paraschiv**, *La cuisine des Balkans :*

*100 recettes de Bucarest à Istanbul* (Smith Street Books)

Recette : Strudel pommes et cannelle

### Dans les bras d'Istanbul

**Mahir Guven**, *Istanbul* (L'arbre qui marche)

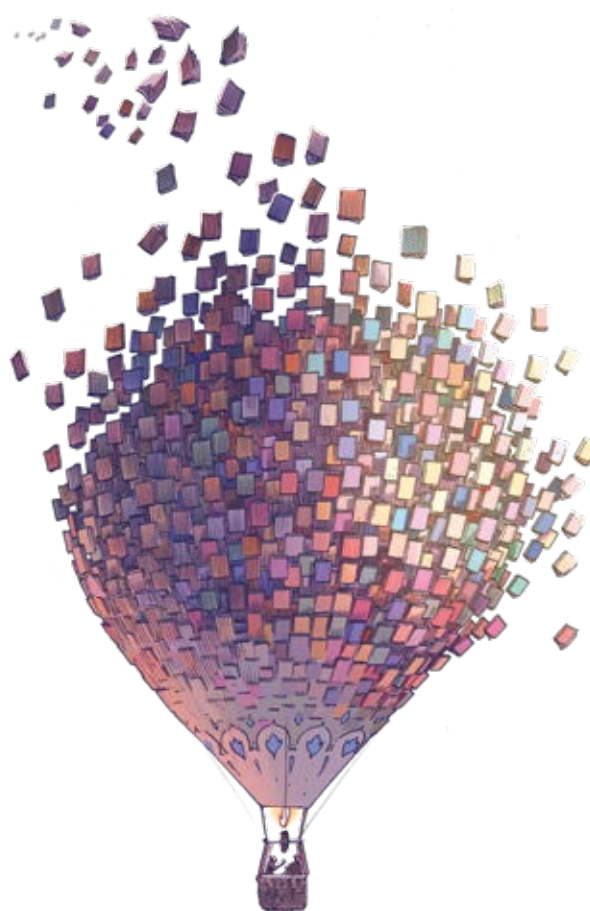
Chef invité : **Ozan Tokmakoglu**, *Otto Turkish Street food*

Recette : Keskül

### Au cœur du Caucase

**Magda Gegenava**, *Festins géorgiens – Recettes et récits au cœur du Caucase* (Solar)

Recette : Limonade verte à l'estragon





# Le passeport du goût

## PARCOURS CULINAIRE – TOUR DU MONDE

Ce parcours explore la gastronomie comme expérience du large, une traversée à bord d'un paquebot transatlantique. Il raconte des horizons lointains, des cuisines de l'ailleurs. Il est ponctué du goût des épices. Embarquer, c'est déjà changer de rythme et de saveurs.

Ce parcours est **accessible uniquement avec l'achat d'un passeport au tarif de 48 €**, il donne accès à 11 escales gustatives. L'entrée au Grand Palais est comprise dans l'achat du passeport.

### Pains de voyage

**Jean-Noel Escoffier**, *Sandwichs, un tour du monde en 150 recettes* (Flammarion)

Recette : Jambon-beurre au kilomètre

**Farah Keram**, *Cuisines d'Afrique du Nord* (Flammarion)

Recette : Kesra à l'ail des ours et aux fleurs de ciboulette

### Escale Méditerranéenne

**Grégory Cohen**, *Ma cuisine méditerranéenne* (Leduc)

Recette : Taboulé d'herbes

### Inde, épicée et magique

**Serge Safran**, *Du Zanskar à Séoul* (Héliopoles)

**Dehli Bazaar**

Recette : Indian Chai

### Corée du Sud

**Nolwenn Giardina**, *Corée du Sud, Journal d'une jeune Française* (Éditions Akinomé)

Recette : Kimbap

### Migrations et récit familial

**Tuan Nguyen dang**, *Comme au Viet-Nam* (Québec Amérique)

Recette : Ratatouille vietnamienne

### En mer

**Ewan Lebourdais et Dominique Le Brun**, *Marine(s)* (Ouest France)

**Yannick Courson et Julien Andrieu**, finalistes du Trident d'Or 2024

Recette : Risotto aux algues bretonnes, crevettes aux saveurs d'escale.

### Îles lointaines

**Rose de Freycinet**, *Voyage autour du monde* (2,3 choses)

Cheffe invitée : **Chloé Charles**, *Lago*

Recette : Chou 100% vanille bourbon

### Désert d'Atacama

**Matthieu Gounelle**, *Un désert, des météorites – Carnets d'Atacama* (Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle / Ulmer)

Chef invité : **Christophe Saintagne**

Recette : Champ de météorites

### Islande

**Arnaldur Indriðason**, *La fin du voyage* (Métailé)

Recette : Cocktail herbacé

### Un océan de bulles

Dégustation de champagne en partenariat avec la Maison de Champagne Vranken-Pommery



## ELISABETH MARTIN – PROGRAMMATRICE

Après une formation en lettres et management de projets culturels, Elisabeth co-fonde l'agence Alimentation Générale en 2014. Elle conçoit des projets pluridisciplinaires, qui font dialoguer la cuisine avec les autres arts. Elle est notamment commissaire du festival culinaire *Food Temple* au Carreau du Temple à Paris et de l'exposition *Manger à l'œil, les Français à table* à découvrir en 2026 au musée de la Faïence de Samadet.

# Informations générales

## GRAND PALAIS

7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris (entrée principale)  
Lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées – Clemenceau  
Ligne 8, RER C / Station : Invalides  
Bus : 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93, 32  
Vélib' Stations n° 8029, 1, avenue Franklin-D.-Roosevelt, n° 8001, 5, avenue Dutuit  
Parkings sur le rond-point des Champs-Élysées, Place de la Concorde, Parc François-1<sup>er</sup>, Alma Georges-V, Champs-Élysées Lincoln, Matignon  
Navette fluviale (batobus) Arrêt : Champs-Élysées

## ACCÈS

### Inscription en ligne obligatoire

Gratuit pour les moins de 25 ans, les libraires, les bibliothécaires, les enseignants et les PMR avec leur accompagnateur.

Tarif préférentiel de 6 € jusqu'au mardi 7 avril 2026, 23h59

À partir du mercredi 08 avril 2026 : billet à 10 €

**Billetterie nocturne culinaire** : ouverture le 20 mars

## HORAIRES

Jeudi 16 avril 2026 : inauguration réservée aux professionnels, aux auteurs, ainsi qu'à nos partenaires et aux officiels

Vendredi 17 avril : 8h30 – 19h + Nocturne culinaire : 19h – 23h

Samedi 18 avril : 9h – 20h

Dimanche 19 avril : 9h – 19h

## UN FESTIVAL RESPONSABLE

Le Festival du Livre de Paris s'engage activement à réduire son empreinte écologique en adoptant des pratiques responsables et durables à chaque étape de son organisation.

- Pas de moquette au sol du Grand Palais
- Un mobilier en bois recyclé chaque année
- Un menuisier français (Maison Roches, à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour toutes les impressions

## LE FESTIVAL 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

- 114 000 visiteurs sur 3 jours
- 500 auteurs dans le programme officiel
- 330 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 1 200 auteurs présents
- 1 600 séances de dédicace



PHOTOS © VINCENT DAMARIN





# Contacts presse

AGENCE ALINA GURDIEL & ASSOCIÉS  
[presse@plevenements.fr](mailto:presse@plevenements.fr)

Attachées de presse

ALINA GURDIEL

VALÉRIE GUITER

ANNE VUKSANOVIC

Assistante

CHAÏMA MOUGHAOUI

[assistant@alinagurdiel.com](mailto:assistant@alinagurdiel.com)

PARIS LIVRES ÉVÉNEMENTS  
115, boulevard Saint-Germain 75006 Paris